



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Лицей № 40
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от «29» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ Лицей №40
Приморского района Санкт-Петербурга
Н.Г. Милокова

Приказ от «29» августа 2024 г. № 262-д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
для обучающихся 9 класса

«Мир театра»

Учитель: Маркосян А.Р.

г. Санкт-Петербург
2024г.

Пояснительная записка

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы по внеурочной деятельности «Мир театра» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Цели и задачи

Обучающие цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Образовательная цель:

Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
- надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Задачи:

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке и аудировать;
- научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Противоречия

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального

настрою, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего учащимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, афиши, помощь музыкантов, хореографов и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего руководителю театра приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Формы проведения занятий.

Внеурочная деятельность традиционно основана на трех формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности. С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Виды деятельности:

- речевые и фонетические разминки;
- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- диалоги;
- проекты,
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий: добровольность участия и желание проявить себя, сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности; сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя; занимательность и новизна содержания, форм и методов работы; эстетичность всех проводимых мероприятий; четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий; наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня; широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся; гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком; привлечение родителей и учащихся более старшего возраста к подготовке и проведению мероприятий с учащимися более младшего возраста.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. While reading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете, изготовление кукол героев и т.д.).

Для большинства учащихся 5-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на среднем этапе обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться

дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Занятия по программе «Театр на английском языке» проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час. На учебный год отводится 34 часа.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся умеют:

- ✓ выразительно читать вслух;
- ✓ извлекать информацию из прочитанного;
- ✓ сравнивать, сопоставлять языковые явления;
- ✓ планировать свое высказывание;
- ✓ варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения;
- ✓ выражать одну и ту же мысль разными языковыми средствами;
- ✓ по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух.
- ✓ делить текст на смысловые части;
- ✓ выявлять основную мысль, определять тему.

Личностные результаты: к концу обучения учащиеся знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

Имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира. В области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметными результатами являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьника 7 класса;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Курс способствует расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает интерес к изучению языка и культуры другой страны.

Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы. Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце года.

Содержание курса

1. **Введение в курс** . (1 час)
2. **История театра.** Зарождение театрального искусства. Театр в России. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Мой первый театральный этюд. (2 часа).
3. **Зарубежный театр.** Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир и театр «Глобус». Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Викторина «Знаете ли вы театр...?» (5 часов)

4. **Работа над спектаклем «Венецианский купец».**Выбор пьесы. Читка. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров. (4 часа).
5. **Культура речи.** Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. (5 часов).
6. **Сценические действия и театральные игры.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. (3 часа).
7. **Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения. Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев. (2 часа).
8. **Мизансценирование.** Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Венецианский купец». Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. Занятия по технике речи, по оформлению спектакля. Завершение работы по изготовлению костюмов. Изготовление декораций и реквизита. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита. (6 часов).
9. **Подготовка к выступлению.** Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля. (3 часа).
10. **Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля «Венецианский купец ». Обсуждение участниками работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение (2 часа).
11. **Показ спектакля зрителю.** Итоги работы. (1 час).

Итого: 34 часа

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование тем	Количество часов
1	Введение в курс	1
2	История театра	1
3	Театр в России	1

4	Зарубежный театр. Театральное искусство в Великобритании.	1
5	Уильям Шекспир и театр «Глобус».	1
6	Театральные жанры: драма, комедия.	1
7	Театральные профессии. Игра актеров.	1
8	Викторина «Знаете ли вы театр...?»	1
9	Работа над спектаклем. Выбор пьесы.	1
10	Работа над спектаклем «Венецианский купец». Прочтение произведения	1
11	Работа над спектаклем «Венецианский купец». Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	1
12	Работа над спектаклем «Венецианский купец». Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмеров	1
13	Культура речи.	1
14	Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.	1
15	Понятие «общение», говорить и слушать.	1
16	Речевой этикет в различных ситуациях.	1
17	Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1
18	Сценические действия и театральные игры.	1
19	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение.	1
20	Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1
21	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций и музыкального сопровождения.	1
22	Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев.	1
23	Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля	1
24	Работа актера - движения, текст.	1

25	Музыкальные занятия. Отработка мизансцен.	1
26	Занятия по технике речи, по оформлению спектакля.	1
27	Завершение работы по изготовлению костюмов. Изготовление декораций и реквизита.	1
28	Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	1
29	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	1
30	Прогонные репетиции сцен.	1
31	Окончание работ по материальной части спектакля.	1
32	Генеральная репетиция. Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	1
33	Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение.	1
34	Показ спектакля зрителю. Итоги работы	1
	ИТОГО:	34

**Календарно – тематическое планирование
на 2024-2025 год**

№ урока	Дата урока		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание
	план	факт			предметные	личностные	метапредметные	
1			Введение в курс	Урок-презентация,	Ознакомить с кратким	Развитие мотивов учебной	Принимать и сохранять цели и задачи	

				виртуальная экскурсия.	содержанием и основными видами деятельности курса.	деятельности и формирование личностного смысла учения.	учебной деятельности, находить средства её осуществления	
2			История театра	Восприятие новой информации	Умение поддерживать дискуссию в группе по пройденной теме	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления Познавательные : осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации	Придумать викторину по пройденной теме (10 вопросов).
3			Театр в России	Работа в команде, участие в викторине по пройденной теме. Восприятие нового материала.	Познакомиться с историей театра в России.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.	Коммуникативные: слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова	Чтение текста
4			Зарубежный театр. Театральное искусство в Великобритании.	Просмотр презентации, составление монологических высказываний.	Овладеть навыками чтения текста вслух и про себя, развивать языковую догадку.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и	Пользоваться наглядными средствами предъявления языкового материала.	

						находить выходы из спорных ситуаций.		
5			Уильям Шекспир и театр «Глобус».	Чтение с детальным пониманием прочитанного. Восприятие на слух.	Развивать умение находить ключевые фразы в тексте и воспринимать информацию на слух.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.	Читать текст (раздаточный материал)
6			Театральные жанры: драма, комедия.	Ознакомление с различными жанрами театрального мастерства; чтение вслух отрывков в театральных произведениях.	Уметь определять различные театральные жанры, ознакомиться с их особенностями.	Воспитание уважительного отношения к искусству.	Осуществлять логические действия сравнения и анализа.	
7			Театральные профессии. Игра актеров.	Изучающее чтение с извлечением нужной информации. Восприятие на слух текста, беседа о профессии актера. Просмотр видео	Совершенствовать навыки диалоговой речи.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Коммуникативные: использовать в речи изученные лексические единицы в соответствии с ситуацией общения. Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	Подготовить диалог

				ряда театраль-ных постано-вок.			Познавательные :пользоваться наглядными средствами предъявления языкового материала.	
8			Викторина «Знаете ли вы театр...?»	Проверк а усвоени я пройден ного материа ла.	Закрепит ь пройденн ый материал по теме « Театр».	Научиться применять приобретенные знания, умения, навыки в конкретн ой деятельнос ти.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
9			Работа над спектакле м «Венециан ский купец». Выбор пьесы.	Знакомс тво со сценари ем спектакл я.	Научитьс я анализир овать сценарий пьесы.	Формиров ание учебно-познавател ьного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления	
10			Работа над спектакле м «Венециан ский купец». Читка.	Выразит ельное чтение сценари я спектакл я по ролям.	Научитьс я экспресси вно читать текст. Отточить навыки чтения по ролям.	Формиров ание эстетическ их потребнос тей, ценностей, чувств, мотивации к творческо му труду.	Осознанно строить речевые ситуации в соответствии с задачами коммуникации.	Чтение пьесы. Подгот овиться к чтению пьесы по ролям.
11			Анализ спектакля «Венециан ский купец»	Работа над спектакл ем «Винни Пух». Анализ: идея, время,	Научитьс я подробно анализир овать текст, давать характери стику		Осуществлять логические действия сравнения и анализа.	

				место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	образам пьесы.			
12			Работа над спектаклем «Венецианский купец».	Распределение ролей. Выбор актерского состава. Выбор оформителей декораций, костюмов.	Совершенствовать навыки чтения ролям	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Коммуникативные: вести взаимный контроль в совместной деятельности. Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Репетировать свою роль
13			Культура речи.	Творческая мастерская.	Знакомство с правилами и вежливого обращения. Составление диалогов.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Научиться применять приобретенные знания, умения, навыки в конкретной деятельности.	Составить диалог
14			Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.	Чтение диалогов и монологов. Проигрывание сценок без слов.	Научиться передавать невербальные эмоции и состояния.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Запрашивать и давать необходимую информацию.	

15			Понятие «общение», говорить и слушать.	Обыгрывание ситуаций, составление диалогов.	Научиться импровизировать, составлять диалоги.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Коммуникативные: вести элементарный этикетный диалог. Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	
16			Речевой этикет в различных ситуациях.	Обыгрывание ситуаций.	Научиться составлять диалоги, следуя правилам речевого этикета.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Коммуникативные: использовать в речи изученные лексические единицы в соответствии с ситуацией общения.	
17			Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	Научиться четко и бегло проговаривать английские скороговорки. Развитие правильного произношения.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	Проговаривать одну скороговорку (на выбор).
18			Сценические действия и театральные игры.	Чтение мини-сценок по ролям.	Познакомиться с произведением английской	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и	Коммуникативные: вести взаимный контроль в совместной деятельности.	

					детской литературы.	сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
19			Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение.	Учащиеся принимают участие в играх.	Проверка усвоения пройденного материала.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.	Коммуникативные: понимать содержание прочитанного текста, вести элементарный этикетный диалог. Регулятивные: осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.	
20			Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	Импровизация, обыгрывание мини – сцен.	Вспомнить особенно сти ведения культурной беседы в различных ситуациях.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.	Запрашивать и давать необходимую информацию	
21			Изготовление костюмов.	Изготовление костюмов и декораций. Выбор костюмов, декораций	Научиться изготавливать необходимые атрибуты для театральной	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	

				ий и музыкального сопровождения.	постановки.			
22			Музыкальные занятия. Разучивание песен и танцев.	Разучивание песен и танцев.	Подготовить музыкальное сопровождение к сценке. Разучить танцевальное сопровождение.	Формирование уважительного отношения к культуре других народов.	Коммуникативные: использовать в речи изученные лексические единицы в соответствии с ситуацией общения. Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	Выучить песню.
23			Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля «Венецианский купец».	Работа над отдельными сценами в сценарии.	Познакомиться с произведением английской детской литературы	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Коммуникативные: слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова. Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	
24			Работа актера - движения, текст.	Работа над отдельными сценами в	Овладевать навыками чтения текста вслух и про себя,	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционал	Понимать содержание прочитанного текста.	Выучить роль наизусть.

				сценари и.	развивать языковую догадку.	бно- нравствен ной отзывчиво сти, понимания и сопережив ания		
25			Музыкаль ные занятия. Отработка мизансцен.	Разучив ание песен и танцев.	Подготов ить музыкаль ное сопровожд ение к сценке. Разучить танцеваль ное сопровожд ение.	Формиров ание уважитель ного отношения к культуре других народов.	Коммуникативн ые: использовать в речи изученные лексические единицы в соответствии с ситуацией общения. Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	
26			Занятия по технике речи, по оформлени ю спектакля.	Прогова ривание рифмово к, текста, стихов.	Развитие правильн ого произнош ения.	Развитие навыков сотруднич ества со взрослыми и сверстника ми, умений не создавать конфликто в и находить выходы из спорных ситуаций.	Осуществлять самоконтроль, коррекцию, оценивать свой результат.	
27			Завершени е работы по изготовлен ию костюмов.	Заверша ющие штрихи в изготовлен ии костюмо в.	Научитьс я изготавли вать сценичес кий костюм.	Развитие навыков сотруднич ества со взрослыми и сверстника ми, умений	Запрашивать и давать необходимую информацию.	

						не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
28			Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	Создание декораций.	Научиться создавать декорации.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Запрашивать и давать необходимую информацию.	
29			Подготовка к выступлению.	Отработка отдельных сцен и ролей.	Овладеть навыками чтения текста вслух и про себя, развивать языковую догадку.	Развитие мотивов учебной деятельности, формирование личностного смысла учения	Вести взаимный контроль в совместной деятельности.	Повторить роли.
30			Прогонные репетиции сцен.	Репетиция отдельных сцен.	Овладеть навыками чтения текста вслух и про себя.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Вести взаимный контроль в совместной деятельности.	
31			Окончание работ по	Проверка	Научиться	Развитие навыков	Принимать и сохранять цели	

			материальной части спектакля.	усвоения пройденного материала.	подводить итоги о проделанной работе.	сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	и задачи учебной деятельности, находить средства её осуществления.	
32			Генеральная репетиция.	Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем.	Отточить навыки сценического выступления.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Вести взаимный контроль в совместной деятельности. Слушать, читать и понимать текст, содержащий изученный языковой материал и отдельные новые слова.	
33			Отработка неудавшихся кусков, картин.	Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение.	Научиться делать выводы, судить об успешных и неуспешных моментах в работе.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Вести взаимный контроль в совместной деятельности. Научиться корректно делать замечания.	Повторить роль.
34			Показ спектакля «Соловей и роза» зрителю.	Выступление на публике.	Научиться выступать на публике.	Развитие навыков сотрудничества.		

			Итоги работы кружка.		Подвести итоги проделан ной работы.			
Итого: 34 часа								

Учебно-методическое обеспечение

1. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост. Е.Л.Ерхова, С.В.Захаркина, Е.С.Атаманчук. – Волгоград: Учитель, 2009
2. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005
4. Учебно – методическое обеспечение курса
5. Григорьев Д.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя»/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с
6. «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
7. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя» под ред. А.Г. Асмолова– М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
8. Ю. Голицынский «Английский язык на школьной сцене»-СПб.: «Каро», 2016